

DISPLAY, Z.S. VÝROČNÍ ZPRÁVA

2018

LEDEN - PROSINEC

OBSAH:

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

- ZPRÁVA O PROJEKTU

- ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

DISPLAY

sdužení pro výzkum a kolektivní praxi

Display - Sdužení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak skrze umělecký a jemu blízký výzkum můžeme přispět k pochopení složitostí světa, jednání aktérů v něm a jejich vzájemných interakcí. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory, a naším přáním je hledat možnosti dalších alternativ společenského soužití a možností spolupráce. Tváří v tvář globálním procesům a nečekaným společenským posunům, které viditelně nebo skrytě mění podmínky lidských životů na zemi a jejich vzájemné vztahy, považujeme za nutné začít hledat nové formy aktivit a komunikace.

Display organizuje výstavy s bohatým doprovodným programe - přednášky, projekce, představení, konference a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost.

Sdužení **Display** v letech 2001 – 2006 vedlo vlastní výstavní prostor v Bubenské 3 v Praze 7, kde uspořádalo několik desítek výstav převážně autorů ze zahraničí. Podílelo se také na pořádání mnohých výstav českých umělců v cizině. V roce 2007 spolu se sdužením tranzit.cz založilo zázemí pro současné umění tranzitdisplay a od roku 2016 je hlavním garantem programu galerie na adrese Dittrichova 9 na Novém Městě v Praze. Po jedenácti letech plodné a tvůrčí spolupráce se organizace tranzit a display rozhodli, že od začátku roku 2018 budou nadále pokračovat ve svých aktivitách **odděleně** s názvy **tranzit.cz** a **display - sdužení pro výzkum a kolektivní praxi**, společný projekt tranzitdisplay tímto ukončil svoji činnost.

Kontaktní informace:

Adresa: Dittrichova 9/337, Praha 2, 120 00
Kurátoři: Zbyněk Baladrán, Zuzana Jakalová
Produkce: Marie Neumannová, Hana Šťastná
Technická produkce: Ondřej Kozák
Telefon: 222 515 22, 732 703 270
Email: info@display.cz
Webové stránky: www.display.cz
Otevírací doba: úterý – neděle, 12 – 18 hodin
Vstup: zdarma

Display provozuje nezisková organizace Display, z.s.

předseda: Zbyněk Baladrán
členové: Ondřej Chrobák, Tomáš
Svoboda, Zuzana Jakalová
aktuální webové stránky:
www.display.cz

- ZPRÁVA O PROJEKTU

PROGRAMOVÉ LINIE:

1. VÝSTAVY
2. PRÁCE / WORK

1. VÝSTAVY

Od ledna do prosince 2018 proběhly čtyři výstavy, jedna z nich s velmi bohatým doprovodným programem a další s mezinárodní konferencí.

21. února skončila výstava **ESTER KRUMBACHOVÁ: Sněžný muž – Nosit amulet – Zamotávat archiv**. Od 10. dubna 2018 do 10. června 2018 probíhala výstava **MULTILOGUES ON THE NOW: O zdraví, práci a emocích** s bohatým doprovodným programem v podobě nejrůznějších workshopů, performací a promítání se zahraničními protagonisty. V termínu **26. června až 30. září** se konala výstava **THE SHORES OF THE WORLD: pospolitost a politika mezijazykové komunikace**, v rámci které máte možnost se seznámit s tvorbou více než 10 umělců z Latinské Ameriky. Následovala výstava **Alt'ai**. Simulace inspirovaná estetikou, kulturou a podmínkami prostředí v horském regionu Altai na hranicích mezi Ruskem, Kazachstánem, Čínou a Mongolskem. V listopadu proběhla mezinárodní konference na téma digitální prostor s názvem **Rage Against the Algorithm**. Rok 2018 zakončíme výstavou **Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce** pod kurátorským zastřešením Pavla Sterce a Lukáš Likavčana. *Podrobněji o výstavách a doprovodných programech níže.*

ESTER KRUMBACHOVÁ: Sněžný muž – Nosit amulet – Zamotávat archiv

14. prosince 2017 – 21. února 2018



13. 12. 2017 - vernisáž + „Nezařazné“ Performance dua New Noveta s živým zvukovým vstupem hudebníka Vindicatrixe, performance Stand Up n' Down Barbory Dayef, Slávy Sobotovičové a Lindy Hauerové.

14. 12. 2017 - konference „ESTER KRUMBACHOVÁ. Skryté formy režie“ + afterparty Tea Jay Ivo (Pospíšil)

Ester Krumbachová (1923–1996) byla klíčovou osobností československé nové vlny. Její jedinečné dílo ji nejen učinilo jednou z nevlivnějších žen v zákulisí evropské kinematografie 60. a počátku 70. let, ale také předznamenalo mnoho současných debat na téma magie, materialismu, feminismu, provázané povahy reality a smyslových forem vědění.

Umělci a teoretici na této výstavě a konferenci interpretují a zpřístupňují nedávno objevený soukromý archiv, obsahující dosud skryté důkazy bohaté a vizionářské tvorby Krumbachové jako kostýmní výtvarnice, scénografky, scenáristky, spisovatelky, režisérky a umělkyně.

Vystavující umělci: Mikuláš Brukner, Barbora Dayef, Daniela & Linda Dostálková, Bracha L. Ettinger, Linda Hauerová, Jesse Jones, Tereza Kanyzová, Anja Kirschner, Jan Kolský, Kateřina Konvalinová, Ester Krumbachová, Kris Lemsalu, Marie Lukáčová, New Noveta, Matěj Pavlík, Johannes Paul Raether, Michaela Režová, Lucie Rosenfeldová, Sláva Sobotovičová

V rámci vernisáže výstavy proběhla performance dua New Noveta „Nezařazné“. New Noveta je společným projektem uměleckého dua Keira Fox a Ellen Freed. Ztělesňujíc vitální projevy korporátně stigmatizovaných emocí, New Noveta prochází vyčerpávajícími choreografickými úkoly se vznětlivou úzkostí, která se odmítá přizpůsobit každodenním strnulým stereotypům patriarchální společnosti. Tuto novou performance doprovázel živý zvuk vytvořený ve spolupráci s hudebníkem Vindicatrixem. Kostýmy a rekvizity pro živě inscenovanou instalaci pocházejí z londýnského módního domu Atelier Bába.

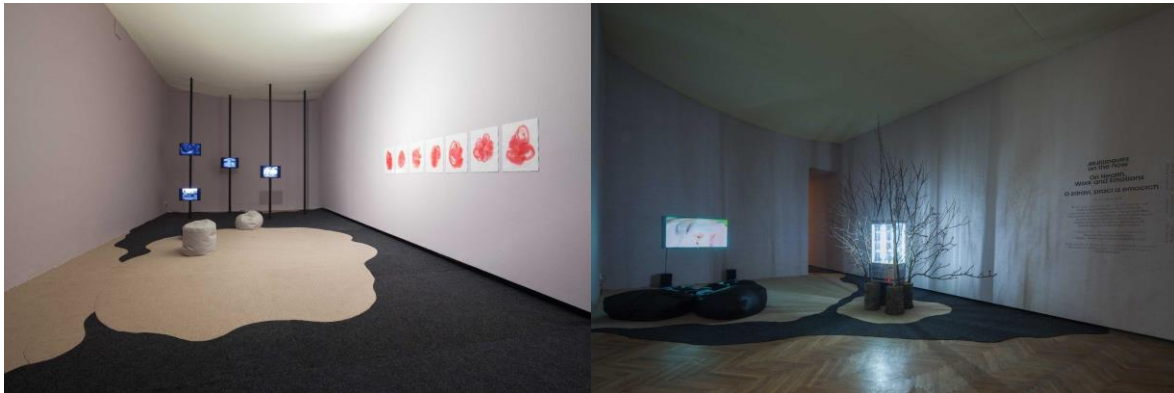
Účastníci konference: Jana Baierová, Zuzana Blochová, Jan Bernard, Michal Bregant, Mikuláš Brukner, Barbora Dayef, Bracha L. Ettinger, Šárka Gmitterková, Linda Hauerová, Libuše Heczková, Edith Jeřábková, Jesse Jones, Tereza Kanyzová, Anja Kirschner, Kateřina Konvalinová, Francis McKee, Ruth Noack, Tomáš Pospiszyl, Johannes Paul Raether, Sláva Sobotovičová, Kateřina Svatoňová, Viktorie Vášová, Marina Vishmidt, Tomáš Uhnák

Kurátorky projektu: Zuzana Blochová a Edith Jeřábková ve spolupráci s Anjou Kirschner a Pavlem Turnovským

Pořádáno Are | are-events.org ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Display, Centrem pro současné umění Glasgow, Českou společností pro filmová studia, Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění v Praze, Institutem umění – Divadelním ústavem, Katedrou filmových studií FF UK, Národním filmovým archivem a Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.

MULTILOGUE ON NOW: O zdraví, práci a emocích

10. dubna 2018 - 10. června 2018



10. 4. 2018 - vernisáž + křest antologie Mysl v terénu + křest měsíčníku Kapitál

12. 4. 2018 - Taraneh Fazeli - Calling in sick: workshop tělesné komunikace s Taraneh Fazeli

Jedná se o workshop tělesné komunikace zaměřený na vyprávění o nemoci. Účastníci se prostřednictvím gestických, haptických nebo jazykových cvičení rozpomínají na vlastní zkušenosti, kdy jim nebylo dobře nebo volali do práce a oznamovali svojí nepřítomnost v důsledku nemoci. Skrze workshop budou účastníci zvažovat, jakým způsobem se v různých kontextech (medicínském, profesním atd.) proměňuje jazyk, kterým o nemoci mluvíme i zkušenost, kterou s ní máme. Součástí workshopu budou experimenty s tím, jak společně vytvářet pečující a důvěrnou komunikaci, která je schopná uznávat vzájemné rozdíly, i s tím, jak můžeme nemoc přetvářet z individuální na kolektivní zkušenost. „Calling in Sick“ bude na základě dialogicky strukturovaných cvičení zkoumajících sociální skupinovou dynamiku a prostřednictvím uměleckých děl a výňatků z memoárů o nemoci promlouvat o důvěrenosti a chronicitě.

26. 4. 2018 - Multilogues on the Now: Khairani Barokka: čtení, performance umělkyně a básnířky z Indonésie

Khairani Barokka je světově uznávaná básnířka, performerka a vizuální umělkyně ze Sumatry v Indonésii, jež je proslulá svojí sbírkou Indigenous Species (Původní druhy), přeloženou do Braille, kterou představila poprvé s obrovským úspěchem na festivalu v Edinburgu. Příběh vyprávěný dívkou unesenou řekou v tropickém pralese zakončí workshopem Lipstick kills 'Rtěňky zabíjejí' a diskusí o tématech její umělecké praxe o prováznosti ekologie, postižení a zdraví v globálním světě.

17. 5. 2018 - Women* Organise Radical Therapy: úvod do radikální feministické terapie

Women* Organise Radical Therapy (FORT) jsou kolektivní terapeutické skupiny založené na principech feministické teorie a praxe, které poprvé vznikly sedmdesátých letech narušující tradiční

autoritativní dynamiku mezi psychoterapeutem a pacientem. Umožňují přístup k terapii, která není podmíněná konvencemi lékařské a psychologické instituce a narušují tradici patriarchálního pojetí psychoanalýzy. Berlin Feminist Healthcare Research Group ve spolupráci s FORT bude vést tříhodinovou instruktáž a představí zúčastněné k této fascinující metodě, jak se starat zároveň o své vlastní zdraví a o zdraví druhých.

22. 5. 2018 - Jenna Bliss - Private Matter: performativní přednáška a workshop

Může být schopnost sama sebe vyšetřit bez specializovaného lékaře politickým činem? A jakým



způsobem s tímto konceptem pracuje feministická umělecká praxe? Jenna Bliss uvede performativní přednáškou a filmovým promítáním svůj výzkum do moderní historie reproduktivního zdraví, antikoncepce a farmaceutického průmyslu, jež je inspirována představou o feministické budoucnosti ze seminálního textu *Dialectics of Sex* autorky Schulamitz Firestone a dystopií *Matrixu*. Večer bude doprovázen promítáním vzácného filmu feministického zdravotního kolektivu ze sedmdesátých let, téměř ztraceného v newyorském filmovém archivu. Součástí programu bude křest nové online umělecké publikace Jenny Bliss, *Suicidal Girls*, kterou obdrží všichni návštěvníci

večera.

24. 5. 2018 - Matthew de Kersaint Giraudeau - Working, Breathing, Feeling: performativní přednáška

Vize pro novou kulturu a její místo je konceptuálním projektem a současně i životní a uměleckou filozofií umělkyně Sráče Sama, s heslem Péče a Práce jako hlavní praktickou i ideologickou náplní. Při pečení dezertu pro účastníky tohoto anti happeningu, Sráč Sam bude mluvit o její interpretaci anti-výkonu a vývoje jako regresí a přemýšlet o protikladech obsažených v konceptu péče ve vztahu k umělecké participativní praxi.

30. 5. 2018 - Regressive Development and Careless Care: performativní anti-happening na téma regresivní vývoj a bezohledná péče

Vize pro novou kulturu a její místo je konceptuálním projektem a současně i životní a uměleckou filozofií umělkyně Sráče Sama, s heslem Péče a Práce jako hlavní praktickou i ideologickou náplní. Při pečení dezertu pro účastníky tohoto anti happeningu, Sráč Sam bude mluvit o její interpretaci anti-výkonu a vývoje jako regresí a přemýšlet o protikladech obsažených v konceptu péče ve vztahu k umělecké participativní praxi.

Druhé vydání **Multilogues on the Now: O zdraví, práci a emocích** rozebírá a zpochybňuje hegemonická vyprávění a normativní vzorce, které jsou v současné společnosti spojovány s problematikou zdraví. Projekt se soustředí na marginalizované diskurzy a neviditelné praktiky, jež přetvářejí naše představy o zdraví, nemoci, postižení, možnostech léčby a terapii v pozdně kapitalistické společnosti. Program na jaře roku 2018 zkoumá křížovatky afektivní práce a biologické prekarity, (bio)politik péče, rasy a emocí; a další typy neviditelné práce související se zdravím v nejširším slova smyslu. Programu se bude účastnit široká

škála aktérů, kteří budou společně zkoumat umělecké strategie solidarity ve zdraví i nemoci.

V jarním programu 2018 se tělo stává prostorem ekonomických, politických, sociálních agend a konfliktu, kde emoce jako intimnost, touha, nuda, rozladění či zlost se potkávají s notions produktivity, nemoci a péče. Pro výstavu v Display, výběr prací současného umění reflektuje umělecké procesy, které jsou často výsledkem osobní zkušenosti či dlouhodobého uměleckého výzkumu a hluboké kolaborativní spolupráce s komunitami. Vizuální slovník se pohybuje od deníkových skic autoimunního onemocnění, filmy narušující konvence vyprávění, k sochařským formám z přírodního psychedelika psilocybinu.

Živý program performancí, diskusí, workshopů a projekt mimo instituční prostor rozšiřuje výstavu a zahrnuje, kromě jiného, reflexi radikální feministické terapie ze sedmdesátých let, postižení a postsocialismus, vztek a jiné negativní pocity, biopolitický dozor nad plodností, postkoloniální poezii, život s nemocí, self examination jako strategie odporu, regresivní vývoj a pečení.

S příspěvky od: Berlin Feminist Health Care Research Group, Luiza Prado de O. Martins, Cindie Cheung, Jenna Bliss, Anetta Mona Chisa a Lucia Tkáčová, Kateřina Konvalinová, Kateřina Kolářová, Sráč Sam, Rehana Zaman, Matthew de Kersaint Giraudeau / Bad Vibes Club, Khairani Barokka, Taraneh Fazeli a další

Kurátorské zastřešení:

Hana Janečková,
Zuzana Jakalová a
Display - Asociace pro
výzkum a kolektivní
praxi



THE SHORES OF THE WORLD: Pospolitost a politika mezijazykové komunikace

26. června 2018 - 30. září 2018



26. 6. 2018 - vernisáž

Na pobřeží se oceán a země spojují a dávají vzniknout novému životu. Pobřeží není hranice ani mez, ale možnost. Ani konec ani počátek ale akt mezijazykové komunikace. Na pobřeží světa budujeme společenství.

Globální techno-jazyk reprodukuje zakódování světa, což brání komunikaci a potlačuje smysl pro společenství; solidárnost a empatii nahrazuje šílenstvím konkurence; sympatie a smysl pro pospolitost automatizací emocí. Denní rytmus života nám znemožňuje smysluplná setkávání.

Pobřeží světa sestává z výstavy a programu pro veřejnost zaměřeného na umělecká vystoupení poskytující prostor pro mezijazykovou komunikaci, se zvláštním zřetelem k nezápadním uměleckým postupům a s nabídkou tvorby, která hledá místa nezávislá na globální techno-jazykové a neoliberální politice, ve prospěch forem

reprodukce života založených na společných zájmech a cílech pospolitosti.

**Dne 23. května 2018 zastřelila v texaském městečku Rio Bravo pohraniční hlídka Spojených států mladou mayskou ženu z Guatemaly. Jmenovala se Claudia Patricia Gómezová. Tato výstava je věnována její památce a památce všech imigrantů, kteří každodenně s odvahou budují společenství na rozhraní.*

Umělci: Gustafsson&Haapoja (Helsinki / New York), Otto Berchem (Bogota), Benvenuto Chavajay (San Pedro la Laguna), Reyes Josue Morales (Totonacapan), Regina José Galindo (Antigua Guatemala), Nohemi Perez (Bogota), Stephanie Williams (San José), Guadalupe Maravilla (New York), Andrea Monroy (Guatemala City), Pamela Cevallos (Quito), Left Hand Rotation (Lisboa), Simon Vega (La Libertad)

Kurátorské zastřešení: Pablo José Ramírez a Display - Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

ALT'AI

8. listopadu – 18. listopadu 2018



Kurátoři: The New Normal 2017/2018, Strelka Institute

alt'ai je simulace inspirovaná estetikou, kulturou a podmínkami prostředí v horském regionu Altai na hranicích mezi Ruskem, Kazachstánem, Čínou a Mongolskem. Je postavena do prostředí vzdálené automatizované krajiny osídlené sentimentálními stroji na bázi umělé inteligence, ve které biologické druhy, technologie a prostředí interagují a vytvářejí nepředvídatelné vizuální výstupy. alt'ai se zabývá otázkou navrhování budoucích protokolů a vztahů mezi dvěma stroji, které jsou založeny na využívání a přetváření obrazového materiálu.

RAGE AGAINST THE ALGORITHM

8. listopadu – 18. listopadu 2018



Konference + výstava

Kurátoři: Diffractions Collective a Louis Armand

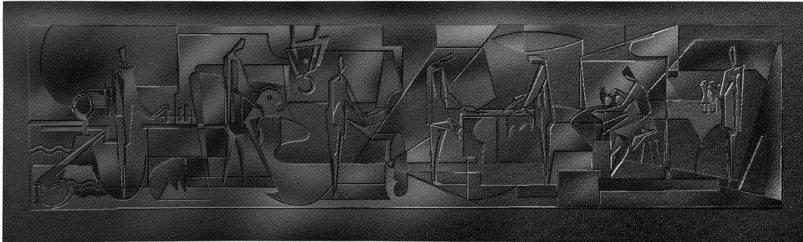
Digitální prostor umožnil lidem komunikovat s ohromující rychlostí a současně umožnil prakticky okamžité přechody mezi digitálními a reálnými prostředími. Poskytovatelé služeb sbírají Big Data a prodávají je těm, kdo za ně nabídnou nejvíc, čímž transformují internetový polis na komoditní trh. S potenciálem neomezené výpočetní moci nad novou kybernetickou realitou přichází i potenciál pro nové typy korupce, které se postupně zakrádají do naší reality.

Na výročí "sametové revoluce" se proto v Praze uskuteční mezinárodní setkání umělců, aktivistů a teoretiků z nejrůznějších prostředí, kteří budou v rámci globálního režimu algoritmického a automatického řízení plánovat strategie a taktiky pro tvořivou emancipaci.

Potvrzenými řečníky jsou Helen Hester, Nina Živančević, Mark Amerika, Miloš Vojtěchovský, Dalibor Knapp, Louis Armand, Vít Bohal, Tom Murphy, Zvlášť Collective, Interior Ministry & Diffractions Collective.

Civilizace na rozcestí: strůjci vědeckotechnické revoluce

4. prosince 2018 – 17. února 2019



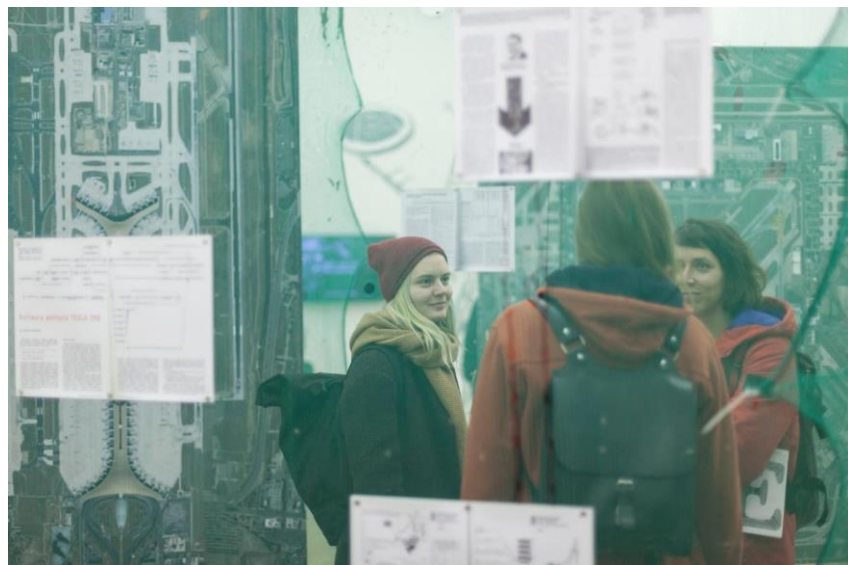
Civilizace
na roz-
cestí:
strůjci
vědecko-
technické
revoluce

Crossroad:
Architects
of Sci — Tech
Revolution

Isabela Grosseová, Václav Magid, Jano Doe & Michal Cáb, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Jan Serých, Jiří Skála, Jan Šrámek, Vojtěch Márc, Marie Lukáčová, Max Máslo, Filip Cenek, Filip Hauer ■ Kurátoři: Lukáš Likavčan & Pavel Sterec ■ Futura ■ display ■ 4/12[2018]–17/2[2019]

kurátoři: Lukáš Likavčan, Pavel Sterec. Zbyněk Baladrán, Zuzana Jakalová, Display - sdružení pro kolektivní praxi

Výstavní projekt si klade za cíl promyslet možnosti současných technologií a sociální interakce. Projekt otevírá témata a pokouší se odpovědět na otázky, které byly otevřeny již v šedesátých letech dvacátého století a dnes ještě silněji vnímáme jejich naléhavost a cítíme potřebu na ně odpovědět. Do jaké míry je technologický rozvoj slučitelný s demokracií? Přináší rozvoj technologií více demokracie a lidské



svobody? Jak se technologie promítá do podoby společenských hierarchií? Je možné vyřešit ambivalentní potenciál technologie jako nástroje sociální participace a nástroje sociální kontroly? Jak vyřešit dilema projekce utopických a dystopických budoucností?

2. PRÁCE / WORK

diskuse, debaty, rezidence, výzkum, výstavy, umělecké projekty, archiv, knihovna, workshopy, dialogy, jeviště, pracovna

Práce/Work je flexibilní program, jehož smyslem je maximálně rychle reagovat a zprostředkovávat dění na mezinárodní i domácí výtvarné scéně. Formát zahrnuje série diskusí a debat, výstavy, výzkum, archiv, knihovnu a zatím dva rezidenční pobyty ve spolupráci s mezinárodním kulturním centrem MeetFactory.

Display rovněž poskytuje své prostory pro partnerské organizace a projekty, s jejichž směřováním a náplní sympatizuje.

Během prvního pololetí roku 2018 v Display proběhlo celkem **20 veřejných akcí**.

25. 1. 2018 - Liga otevřených mužů a psychoterapeutický výcvik pro odborníky

31. 1. 2018 - Etnografie násilí – projekce & debata

20. 2. 2018 - Cizinci v České republice: současný stav - prezentace/debata/projekt

5. 3. 2018 - Grant Prix Skutek

6. 3. 2018 - Elena Veljanovska: Future of the Past: A Look at Macedonia's Contemporary Political Art

10. 4. 2018 - vernisáž výstavy Multilogues on the now: O Zdraví, práci a Emocích + křest antologie Mysl v terénu + křest měsíčníku Kapitál

12. 4. 2018 - Taraneh Fazeli - Calling in sick: workshop tělesné komunikace s Taraneh Fazeli

26. 4. 2018 - Multilogues on the Now: Khairani Barokka: čtení, performance umělkyně a básnířky z Indonésie

27. 4. 2018 - Micah Angelus + Elizabeth Orr talk ve spolupráci s MeetFactory

10. 5. 2018 - veřejná lekce jógy

15. 5. 2018 - SOK konference: Marxistická a feministická kritika státního socialismu

17. 5. 2018 - Women* Organise Radical Therapy: úvod do radikální feministické terapie

22. 5. 2018 - Jenna Bliss - Private Matter: performativní přednáška a workshop

24. 5. 2018 - Matthew de Kersaint Giraudeau - Working, Breathing, Feeling: performativní přednáška

30. 5. 2018 - Regressive Development and Careless Care: performativní anti-happening na téma regresivní vývoj a bezohledná péče

31. 5. 2018 - veřejná lekce jógy

7. 6. 2018 - Doktorandská konference ÚDU FF UK

8. 6. 2018 - veřejná lekce jógy

14. 6. 2018 - Vietnamská periodika v 50. a 60. letech 20. století: Kódované jazyky estetiky - přednáška

26. 6. 2018 - vernisáž výstavy The Shores of the World

6. 9. 2019 - Shores of the World - Pamela Cevallos artist talk a kulatý stůl

11. 9. 2018 - Nespavost - uvedení knihy

19. 9. 2018 - Předvolební debata k tématu památkové péče na území Prahy

1. 10. 2018 - Hannah Barton: Thinking Through Memes

8. 10 2018 - vernisáž výstavy Alt'ai + Rage Against the Algorithm

29. 10. 2018 - MEDIA SCREENING – prezentace

6. 11. 2018 - Susan Hawthorne: Biodiverzita – Manifesto nezávislé nakladatelky

19. 11. 2018 - Iné telá – uvedení knihy

4. 12. 2018 - vernisáž výstavy Civilizace na rozcestí: strůjci vědecko-technické revoluce

11. 12. 2018 - NyetWorking: Soviet Network Science, Tech, & Society

3. ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře	831 428
z toho:	
- smlouvy o dílo / DPP	2 941
- faktury	828 487
Další náklady celkem (včetně OON)	1 798 347
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	1 772 227
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor na realizaci projektu	267 396
- náklady na propagaci	19 886
- cestovné	147 730
- autorské poplatky	
- spotřeba materiálu	153 165
- předtisková úprava	73 512
- náklady na tisk	64 586
- OON 3) - DPP	125 293
- překlady	13 085
- ubytování	21 719
- ostatní služby (stavební instalační práce, tlumočení, pronájem audio-video techniky, transport, produkce a provoz galerie ad.)	860 975
- doprava	24 879
2. nepřímé (režijní) náklady 4)	26 120
- nájem kancelářských prostor	
- kancelářské potřeby	
- spoje (poštovní, telefony, internet)	
- energie	26 120
Náklady celkem	2 629 774

Příjmy z realizace projektu	
prodej publikací, hudebnin, CD, DVD	585
vlastní finanční vklad	169 189
dotace od města, obce	770 000
dotace od Ministerstva kultury	1 545 000
dotace od Státního fondu kultury	55 000
ostatní příjmy - Grant nadace a centrum pro současné umění	90 000
Zdroje financování celkem	2 629 774

tiráž

Display / 2018

vypracovaly:

Marie Neumannová, marie@display.cz

Hana Šťastná, hanka@display.cz

Display

otevírací doba: út - ne, 12:00 - 18:00

Dittrichova 9/337, Praha 2

www.display.cz, info@display.cz

podpora: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, MČ Praha 2

